

**Православный детский сад №2 Централизованной религиозной
организации "Смоленская Епархия Русской Православной
Церкви (Московский Патриархат) г.Велижа Смоленской области**

**«Музыкально-ритмические
движения - как средство развития
эмоционально-образного восприятия
музыки детьми дошкольного
возраста»
(обобщение опыта)**

Подготовила
Михалкина Е.А.,
музыкальный руководитель

2016

Введение

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (хотим мы этого или не хотим), слышат и наши дети. Её шаманские ритмы, сверхвысокие частоты, невыносимая громкость, «попадают» в область подсознания, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность. Родители и педагоги должны сделать все возможное, чтобы максимально оградить детей от такой музыки, дать им возможность узнать и полюбить другую, настоящую музыку. Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются прежде всего на музыкальных занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гёте, «расходятся пути по всем направлениям». Годы жизни, когда ребёнок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии. Детство является периодом наиболее благоприятным, сензитивным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение этого периода невосполнимо. Общение с музыкой, картинами великих художников, с литературными произведениями формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических эмоций, по выражению Л. Выготского, «умных» эмоций. Ведь эмоциональная отзывчивость связана с эмоциями высшего порядка и лежит в основе эстетического сознания личности человека. Музыка – искусство «интонируемого смысла» (Б. Асафьев), что и определяет богатство эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений. Благодаря музыке в ребёнке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познать мир, воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей Родины и других стран. Так формируется полноценная личность, человек способный

чувствовать и сострадать. Поэтому считаю необходимым развивать у дошкольников потребность в постоянном общении с настоящей музыкой – народной, классической, современной. Это все соответствует государственным и региональным образовательным стандартам, а именно: приобщение детей к мировой и национальной музыкальной культуре, знакомство детей с произведениями классической, народной музыки, развитие представления детей о различных видах музыкального искусства (опера, балет) и различных жанрах музыкальных произведений (вальс, марш, колыбельная), предоставление детям права выбора средств для самовыражения, создание условий для развития музыкального творчества детей на основе синтеза искусств. Определяющим в нашей деятельности являются нормативные базы следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13»)
4. Устав ЧДОУ «Православный детский сад» №2 г.Велижа

Я считаю, что влияние муниципальной образовательской политики на наше дошкольное учреждение реально состоялось, так как именно мы становимся носителями и «реализаторами» идей городской программы, используя региональную концепцию гуманизации воспитания (свободное всестороннее развитие личности) как методологической основы перехода к

гуманистической модели через новые педагогические технологии, на основе личностно-ориентированного воспитания. В нашей деятельности реализуется модернизация содержания воспитания, действия направлены на:

1. создание развивающей среды для гармоничного развития и раскрытия творческих способностей личности;
2. создание условий для сохранения здоровья, а при нашем малоподвижном образе жизни – здоровьесберегающее действие: при восприятии живая музыка массирует биологически активные точки организма;
3. социализацию личности – развитие ребенка во взаимодействии с окружающей средой, в процессе которого он активно реализует себя, гуманистически ориентирует по отношению к обществу и к самому себе;
4. создание демократических отношений – предоставление определённых свобод (право выбора) для саморазвития, самоопределения, самовоспитания (выработка желаемых качеств, преодоление недостатков).
5. интеграцию областей;
6. использование культурной среды и духовно — нравственного воспитания: культуры города, народа (отбор произведений национальных композиторов, поэтов, художников, образцов национального фольклора и народных художественных промыслов, знакомство с национальнокультурными традициями);

Что же побудило заняться заявленной проблемой? Наблюдения за детьми показали, что многие дети невнимательно слушают музыку, быстро теряют интерес к происходящему, не запоминают музыкальные произведения. Результаты диагностического обследования дошкольников показали низкий

уровень развитости ладового чувства. Зная потребность ребенка в движении, а музыка, её различные виды и жанры являются регулятором, побудителем двигательных проявлений, поставила

цель: формирование эмоционально-образного восприятия музыки через двигательную активность.

Для решения поставленной цели обозначила следующие задачи:

1. формировать основы музыкальной культуры;
2. знакомить детей с произведениями русской и зарубежной классической музыки;
3. воспитывать эмоциональное и осознанное отношение к музыке;
4. учить определять характер произведения, музыкальные жанры (песня, танец, марш), форму произведения;
5. воспитывать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами движения;
6. уметь соотносить движения с музыкой;
7. развивать двигательные качества(координация, точность движений, выразительность);
8. расширять музыкальный кругозор детей, обогащать музыкальными впечатлениями;
9. создать целостную эстетическую среду для формирования музыкальных предпочтений, вкусов, оценок ребёнка.

Система работы предполагает разработку творческого и перспективного плана. В творческом плане определила основные направления в работе. Составила перспективный план для каждого возраста. Цель перспективного планирования – конкретизировать систему работы с детьми,обеспечить ее целенаправленность, педагогическое целесообразность, экономное использование времени для поставленных задач. В перспективном плане отразила

последовательность и содержание, представленное программными задачами.

Основная часть

1. Теоретический раздел

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что, формирование основ музыкальной культуры, т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу.

Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенку необходимо иметь опыт восприятия музыкальных произведений «разных эпох и стилей» (Б.В.Асафьев), привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям. Известный фольклорист Г.М.Науменко писал: «... у ребенка, попадающего в социальную изоляцию, происходит задержка умственного развития, он усваивает навыки и язык того, кто его воспитывает, общается с ним. И какую звуковую информацию он впитает в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании». Поэтому дети, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на пестушках, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, наиболее творческие с развитым музыкальным мышлением. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков может расширить эти представления.

Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления. В

процессе любой деятельности ребенок осваивает определенные действия, которые ведут к определенному внешнему результату, и внутренние, психические действия, которые составляют основу содержания психического развития (восприятие, мышление, воображение, память).

Восприятие – сложный психический процесс. Известный психолог Л.Выготский даёт такое определение: «Это целостное отражение в коре головного мозга предметов и ситуаций, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств». Восприятие – не просто механическое, зеркальное отражение мозгом человека того, что находится перед его глазами или того, что слышит его ухо. Восприятие всегда активный процесс, активная деятельность. Оно является первым этапом мыслительного процесса.

Одним из видов музыкальной деятельности является восприятие. Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений.

Известный музыкант-психолог Е.В.Назайкинский предлагает различать два термина: восприятие музыки и музыкальное восприятие – в зависимости от того, состоялось ли оно. Музыкальным восприятием он называет состоявшееся восприятие – прочувствованное и осмысленное. «Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен»' В противоположном случае музыка воспринимается как звуковые сигналы, как нечто слышимое и действующее на орган слуха. Поэтому важно формировать именно музыкальное восприятие. Первоначально, в младшем дошкольном возрасте, восприятие отличается непроизвольным характером, эмоциональностью. Оно часто носит импульсивный характер, выражается в спонтанных, сиюминутных моторных реакциях ребёнка на звучащую музыку.

Это считается вполне нормальным. Постепенно, с приобретением некоторого опыта, по мере владения речью, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения. У детей старшего дошкольного возраста с обогащением их жизненного опыта, опыта слушания музыки восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления. Накопление музыкальных впечатлений – важнейший этап для последующего развития музыкального восприятия детей. Качество восприятия во многом зависит от вкусов, интересов. Если человек рос в «немзыкальной» среде, у него зачастую формируется негативное отношение к «серьезной» музыке. Такая музыка не вызывает эмоционального отклика, если человек не привык сопереживать выраженным в ней чувствам с детства.

Дошкольный педагог Н. А. Ветлугина пишет: «Развитие музыкальной восприимчивости не является следствием возрастного созревания человека, а является следствием целенаправленного воспитания»

Таким образом, восприятие зависит от уровня музыкального и общего развития человека, от целенаправленного воспитания. В восприятии произведений искусства участвуют как эмоции, так и мышление. При слушании музыки роль эмоционального компонента особенно велика. Б. М. Теплов считает, что специфическим для музыкального переживания, восприятия являются эмоции, чувства, настроения. Лишаясь своего эмоционального содержания, музыка перестает быть искусством. Только через выражение эмоций музыка может передавать «мысли и образы» или «картину природы», через эстетическую эмоцию человек познает мир. Одна из труднейших задач художественного воспитания – сохранить эмоциональную природу восприятия по мере усложнения средств выразительности. Если человек обладает развитым восприятием, то он постигает смысл музыкального произведения даже при одном прослушивании. При повторных прослушиваниях воспринятый музыкальный образ углубляется, произведение открывается новыми гранями. В детстве, когда опыт восприятия музыки еще

мал, как правило, требуется несколько прослушиваний, чтобы восприятие произведения стало более осмысленным, прочувствованным. Поэтому так необходимо развивать музыкальное восприятие дошкольников, тренировать его.

Различие нюансов музыки развивается у детей начиная с раннего возраста. На каждом возрастном этапе наиболее яркие выразительные средства ребенок различает с помощью тех возможностей, которыми он обладает – движение, слово, игра и т.д. Следовательно, развитие музыкального восприятия должно осуществляться посредством всех видов деятельности. На первое место здесь можно поставить слушание музыки. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной классической и современной музыки, накапливает опыт восприятия музыки, различные по стилю, постигает «интонационный словарь» разных эпох.

Знаменитый скрипач С. Стадлер однажды заметил: «Чтобы понять прекрасную сказку на японском языке, надо хотя бы немного его знать». Как говорилось выше, усвоение любого языка начинается в раннем детстве. Музыкальный язык не является исключением. Наблюдения свидетельствуют о том, что дети раннего возраста с удовольствием слушают старинную музыку И.С.Баха, А.Вивальди, В.А.Моцарта, Ф.Шуберта и других композиторов – спокойную, бодрую, ласковую, шутливую, радостную. На ритмичную музыку они реагируют произвольными движениями. На протяжении всего дошкольного детства круг знакомых интонаций расширяется, закрепляется, выявляются предпочтения, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом.

Итак, музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в

процессе всех видов музыкальной деятельности в наибольшей же степени – в процессе восприятия музыки и музыкально-ритмических движениях.

Музыкально-ритмические движения – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в движениях. Сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Движения под музыку издревле применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз. Перед ритмикой он прежде всего ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Особая ценность и жизнеспособность его системы музыкально-ритмического воспитания – в ее гуманном характере.

Э.Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей. Он развивал в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формировал умение выражать себя в движениях, вместе с тем считал, что музыка является первоосновой. Синтез музыки и движений конкретизирует игровой образ. С одной стороны, музыкальный образ способствует более точному и эмоциональному исполнению движений, с другой – движения поясняют музыку, основные средства выразительности. Такие сложные явления, как метроритм, регистр, музыкальная форма, которые трудно объяснить детям словами, дошкольники воспринимают не только ухом, но и всем телом, это увеличивает музыкальное переживание, делает его более осознанным.

Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращения мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием. Профессор-музыковед Л.Медушевский писал: «Бесконечно богатая информация, заключённая в музыке, считывается не рассудком, а динамическим состоянием тела –

соинтонированием, пантомимическим движением». Стало известно, что движение оказывает влияние на характер восприятия образов музыки. Б.М.Теплов также доказал факт сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями (вокализациями, мелкими движениями пальцев и т.д.).

Таким образом, восприятие музыки – активный слухо-двигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, чувствует смену её настроения, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности, понимает и ощущает её, развивает эмоции, интересы, вкусы, т.е. приобщается к музыкальной культуре, обогащается его духовный мир.

Что означает современный подход к развитию эмоционально-образного восприятия ребенка через выразительное движение? На мой взгляд, это понимание и принятие его индивидуальных особенностей в качестве важнейшего компонента педагогического процесса.

В центре процесса должна находиться личность ребенка в воспитательной среде, гарантирующей переход к гуманистической модели педагогических технологий на основе личностно-ориентированного воспитания. Эта идея лежит в основе авторских программ педагогов-новаторов А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», И.Г.Галянт «Орфей».

Буренина Анна Иосифовна увлечена проблемами поиска содержания деятельности детей, интегрирует различные задачи, направленные на развитие художественно-творческих основ личности дошкольника. Результатом этого поиска явилось создание авторской программы «Ритмическая мозаика», цель которой – психологическое раскрепощение каждого ребенка, которое возможно при условии уверенности его в своих силах, освоении собственного тела как выразительного «инструмента». В программе благотворно соединены движение и музыка.

Безусловно, развитие музыкальности, умения творчески выразить свое восприятие музыки в движениях также являются важными задачами ритмического воспитания, но «акцент» внимания педагога концентрируется не

столько на результате, сколько на процессе обучения. Хорошее самочувствие ребёнка, приподнятое настроение, отсутствие боязни казаться неуклюжим, неловким – основные условия, необходимые для полноценного развития детей.

Программа И.Г.Галянт « Орфей» основывается на педагогической концепции немецкого педагога, композитора Карла Орфа. Главное в концепции – элементарное музицирование, которое неотделимо от ритмического движения, музыки, речи, жеста. Оно базируется на фольклоре, связано с движениями тела и каждый способен его пережить, изучить. Ритм – первоначальная организующая сила, которая выражается в хлопках, притопах, шагах, шлепках. Тело с руками и ногами было и остаётся первым инструментом человеческого рода, который ритмично двигается, воспринимая звуки. Автор программы – сторонник креативной педагогики. Ее девиз: «Наибольшую ценность представляет личность, а не коллектив». Дети дошкольного возраста воспринимают всю информацию одинаково в 3-х модальностях: - визуальной – «вижу, как делает педагог»; - аудиалистической – «говорю, повторяю за педагогом»; – кинестетической – «делаю вместе с педагогом, играю жестами, палочками...»

Восприятие происходит через зрение, слух, ощущения. Педагогические принципы идут «в ногу» с природой ребенка, а не наоборот, когда информация запоминается только на слух (в аудиалистической модальности), а зрение и ощущения «спят», бездействуют. Педагог должен не погубить природу ребенка, а дать толчок к ее развитию.

Основная часть

Основные принципы обучения

Развитие восприятия музыки и выразительного движения проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов:

- 1. Принцип воспитывающего обучения.** Мы воспитываем любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащаем духовный мир ребёнка, развиваем внимание, воображение, мышление, речь.
- 2. Принцип доступности.** Заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, методы и приёмы обучения и усвоение их детьми соответствует уровню возрастного и индивидуального развития ребенка.
- 3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** Постепенно переходим от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретения навыков, придаёт им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям.
- 4. Принцип наглядности.** Сочетание слухового и зрительного восприятия. Основным приём – это образец исполнения музыкального произведения. Наглядность в обучении повышает интерес детей к музыкальным занятиям, лёгкости и прочности усвоения музыкального материала.
- 5. Принцип сознательности, концентричности.** Умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми, и они могут их передать словами. Своей деятельностью способствую осознанности восприятия музыкального произведения, передачи музыкального образа через движение. В каждой возрастной группе темы изучаются на новом репертуаре с возвратом к знакомому, что способствует закреплению представлений о музыке, накоплению впечатлений.
- 6. Принцип прочности.** Закрепление знаний о музыке должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его

воспроизведением. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения.

7. Принцип адаптивности, гибкости. Эти принципы облегчают планирование работы на ближнюю и дальнюю перспективы, помогают логике усложнения репертуара, отбирать и менять возрастные границы репертуара по своему усмотрению, позволяют применять разработанные конспекты вариативно, гибко, творчески.

8. Принцип интеграции. Соединение в единое воспитательное пространство воспитателя, музыкального руководителя инструктора по ФИЗО.

Практический раздел

Работаю по рабочей программе, разработанной с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 3 до 8 лет, разработанной на основе примерной программы «От рождения до школы» под ред.Вераксы. Нисколько не умаляя значения этой программы в реализации задач личностного развития детей дошкольного возраста, следует отметить несостоятельность существенной части представленного в ней содержания по музыкальному воспитанию в современных условиях. Поэтому корректирую ее в связи с новыми подходами в воспитании ребенка по методике О.П.Радыновой, применяю прогрессивные педагогические технологии, внедряю авторские программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Система работы требует осуществления преобразования развивающей среды, определенных средств, создание особых условий с учетом возрастных особенностей и музыкальных потребностей дошкольников. Для этого в ДОУ имеется:

1. музыкальный уголок, где выполняются все гигиенические требования;

2. музыкальный инструмент: фортепиано;
3. аудиотека с классической русской и зарубежной музыкой;
4. музыкальный центр
5. иллюстрационный материал: картины природы по временам года, картины для знакомства с жанрами музыкальных произведений, образные картины;
6. изображения инструментов симфонического, народного оркестров;
7. портреты композиторов;
8. музыкально – дидактические игры;
9. картотеки речевых игр для развития двигательных навыков, для развития голоса, для развития фонематического слуха, пальчиковых игр, игр с массажем, хороводом с пением.

Для самостоятельного активного, целенаправленного развития детей в группах созданы центры музыкального развития, где имеются:

1. немые инструменты, ноты;
2. шумовые и музыкальные инструменты, нестандартное оборудование;
3. музыкально – дидактические игры;
4. различные атрибуты;
5. портрет композитора, с произведениями которого дети знакомятся на музыкальных занятиях.

Репертуар

Во многом успех музыкального развития детей зависит от качества используемого репертуара. Репертуар должен соответствовать физическим, психическим особенностям ребёнка и удовлетворять двум требованиям:

1. Художественности.

Очень важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства,

музыка должна быть художественной, яркой, вызывающей эмоциональный отклик у детей, разнообразной по жанрам, стилю, исполнению. Используя произведения П. И. Чайковского, Р. Шумана, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, М. Глинки, С. Прокофьева, Э. Грига, И. Штрауса. Репертуар по восприятию сгруппировала по темам «Песня, танец, марш», «Природа и музыка», «Музыка рассказывает о животных и птицах».

2. Доступности.

Это требование рассматриваю как в плане возможности восприятия, так и доступности для двигательной интерпретации соответственно возрастным возможностям. Доступность содержания музыкального произведения определяю тем, насколько это произведение близко и понятно дошкольникам, их жизненному опыту. (Например, для младших дошкольников – мир игрушек, окружающей природы, произведения, которые вызывают положительные эмоции; для старших – мир волшебных сказок, динамика переживания различных состояний и т.д.) Необходимо учитывать и объём музыкального произведения (продолжительность звучания). Наиболее оптимальным считаю продолжительность в 2-2,5 минуты для детей младшего и среднего дошкольного возраста и 2,5-3 минуты для старших дошкольников.

Определение доступности двигательных упражнений связано также с анализом следующих параметров:

1. координационной сложности;
2. объёма движений;
3. интенсивность нагрузки.

Доступность музыкально-ритмических упражнений относительна. Здесь нужно ориентироваться на средние показатели и обязательно соотносить с индивидуальными возможностями

Формы организации

Решению поставленных задач в немалой степени способствуют формы организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает своими возможностями. Это – НОД, различные виды развлечений.

К.Ф.Ушинский писал: «Основной закон детской природы можно выразить так – ребенок нуждается в деятельности непрерывно и утомляется не длительностью, а ее однообразием и односторонностью», поэтому занятия вариативны в зависимости от структуры, содержания, участия всех детей. Это – музыкально-тематические, доминантные, сюжетно игровые НОД.

ОД по восприятию музыки (слушание) провожу в форме доминантных, музыкально-тематических НОД. Работа состоит в слушании музыки с подробным анализом. Задачи по движению решаю на доминантных занятиях. Они состоят из подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть – занимает 1/4 от всего занятия – это разминка для формирования красивой осанки, пластики; упражнения на развитие основных умений и навыков, на раскрепощение двигательного аппарата: («Шалтай-болтай» (английская народная песня), «Поймай листочек, снежинку», «Весенний дождик»); речевые игры, в зависимости от поставленных задач (развитие двигательной активности, ориентировка в пространстве, развитие ритмического слуха).

Основная часть – 2/4 времени – совершенствуем ранее полученные навыки, применяем их в творческой ситуации.

Заключительная – часть времени – снимаем напряжение, излишнюю эмоциональность. Использую игры, забавы, свободные действия под музыку.

Самое главное, чтобы дети не теряли интереса к музыкальной деятельности. Все упражнения, которые даю для овладения определёнными навыками и умениями, образного характера и носят игровую форму.

Составляя упражнения, руководствуюсь следующими принципами:

1. Упражнения рекомендуется составлять не отвлечённо, а с учётом решения одной или нескольких задач.

2. Упражнения должны соответствовать степени подготовленности и быть посильными для детей.

3. Упражнения должны исполняться сначала по показу, далее с запоздалым показом и самостоятельно. Органическое соединение движения и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

На занятиях по движению особое внимание уделяю точности определений и понятий. Используя на занятиях то или иное понятие, раскрываю суть не только какого-то движения, действия, но и самого ребёнка.

Дети дошкольного возраста ещё недостаточно знают возможности своего тела, плохо координируют.

Дети 3-4 лет часто путают направления (вперёд, назад, в сторону), а понятие правая рука (нога), левая рука (нога) проблематично и для детей 5-6 лет. Поэтому в ОД с детьми исследуем самих себя. В игровой форме мы находим части тела, в младшей группе здороваемся с ними, в старших – находим их и играем в путанки. Постепенно дети входят в мир движения не только через исполнительство, но и через развитие мыслительной деятельности, воспитания их памяти и внимания. Использование точных понятий помогают знакомить детей с различными движениями не только посредством показа, но и объяснения.

Дети 5-6 лет уже способны на основе закреплённых понятий выполнить то или иное задание без предварительного показа педагогом. В сюжетно-игровых занятиях с ребятами «отправляемся» в гости в музыкальный домик, в лес, в магазин игрушек, в зоопарк и т.д. Все задания на занятии имеют игровую форму. Например, для повторения упражнения применяю приём «эхо», для выполнения ритмических упражнений мы превращаемся в радиостанции, для

пополнения словаря эмоций играем в “копилку”. Содержание ОД пронизано линией сквозного развития, одно событие (задание) вытекает из другого. Занятия получаются очень содержательными и интересными. Это важно для запоминания материала. В тоже время следует помнить, что у дошкольников процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Поэтому важно не перенасыщать занятия, так как излишне эмоциональный материал оставляет смутные, расплывчатые воспоминания, эмоциональные перегрузки приводят к разбалансированности поведения, что влияет на качество внимания и запоминания. Важно продумать и точно распределить физическую и эмоциональную нагрузку детей. В зависимости от времени проведения ОД (первая или вторая половина дня) и даже особенностей времени года должна корректироваться динамика занятий: насыщенность содержания, чередования видов деятельности, активная и пассивная роль детей во время занятий. Закрепляем полученные сведения, знания на развлечениях: «В музыкальной гостиной», «Две осени», «Его величество вальс». Дети исполняют те произведения, которые они уже освоили и которые им хочется повторить. Для более эмоционального, выразительного исполнения предлагаю детям атрибутику, элементы костюмов.

При подготовке вечеров развлечений я не разучиваю танцы специально, а лишь заранее спрашиваю детей, что бы они хотели повторить, что им нравится больше всего и таким образом составляется программа досуга. И, конечно, выступления детей должны быть только в соответствии с их собственным желанием. При проведении развлечений малыши принимают активное участие, это очень полезно для их развития

Как показывает опыт, малыши значительно быстрее и активнее включаются в эту деятельность совместно с детьми старшего возраста. Атмосфера эмоционального подъёма, заинтересованность детей повышают результативность ОД. Для этого важна заинтересованность в занятиях самого педагога. Необходимо повышать профессиональное мастерство, быть равнодушной к тому, что делаешь. Если ребенок чувствует такое отношение

взрослого, он постепенно тоже признает музыкальные ценности.

Методы и приёмы

Чтобы добиться развивающего эффекта обучения на ОД использую различные методы: наглядный, словесный и практический.

Наглядный метод может быть наглядно-слуховым (исполнение музыки) и наглядно-зрительным (показ иллюстрации, картинок, совместное исполнение движений, применение наглядных пособий). Музыка на моих занятиях звучит как в “живом” исполнении, так и в записи. Использование записи позволяет мне подобрать самую разнообразную музыку – от детских песен, народных мелодий до эстрадных и классических произведений в оркестровом исполнении. Это расширяет кругозор детей, развивает художественный вкус. Следует отметить ещё одно важное преимущество фонограммы. Всем известно непроизвольное «приспособление» аккомпанемента к движению. Желая помочь детям (и, как правило, совершенно невольно), музыкальный руководитель ускоряет или замедляет темп, дополняет лишними аккордами вступление или заключение музыкального произведения. Такая «помощь» исключена при использовании фонограммы, и это способствует более внимательному вслушиванию в музыку, концентрации слухового внимания. На НОД также использую диски с записанной музыкой и ноутбук для просмотра видео, что значительно обогащает восприятие музыки. Особенно эффективно их сочетание с «живым» исполнением. Так, музыкальное произведение в «живом» исполнении сравниваем с записью (оркестр, хор). Важно заострять внимание детей на разнице звучания, отмечать изменения характера музыки, нюансов настроения в зависимости от ее исполнения.

Симфоническую музыку лучше слушать в записи, чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность.

Зрительная наглядность имеет также большее значение, чтобы усилить

впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы. Приемы применения зрительной наглядности (картин, рисунков, цветных карточек, игрушек) рассмотрю ниже.

Широко применяю словесный метод. С помощью интересной беседы детям прививается любовь к музыке, расширяются представления о некоторых явлениях действительности, обогащается их внутренний мир, чувства, формируются нравственные качества, интересы. Практический метод в развитии музыкального восприятия также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, сочетаю восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Движения успешно использую как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений. Говоря о развитии музыкального восприятия с помощью движения, важно отметить, что речь идет не о выработке качественного выполнения движений, а о возможностях выразить переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и способов действий. Методы музыкального воспитания тесно связаны между собой. Остановлюсь на характеристике некоторых приёмов.

Показ с пояснением. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Все пояснения, описание игровых ситуаций должны быть немногословными и очень точными, емкими, яркими.

Игровые приемы. Делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность. Это использование

игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр, игровой прием «эхо», «мои руки ваши-ноги».

Приём погружения в музыку. Воплощение в движениях музыки, с которой дети впервые знакомятся на занятии.

Вопросы к детям. Активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того с какой целью задан вопрос (беседа, вступительное слово, закрепление).

Оценка качества детского исполнения. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно. Другие приемы будут рассмотрены ниже.

Усложнение задач музыкального развития детей

Программная задача. Восприятие и передача в движении характера и основных средств выразительности музыкального произведения.	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
Восприятие и выражение в движении характера и	Ярко-контрастный характер музыки (детские песни,	Контрастный характер музыки (+ инструментальные	Менее контрастный характер музыки (+музыка

содержания музыкального произведения (на репертуаре, соответствующем возрастным возможностям детей).	народные плясовые мелодии, – колыбельные, марши).	пьесы программного содержания).	различных стилей: народная, классическая, современная).
--	---	---------------------------------	---

Темп	Умеренный (умеренно-быстрый и умеренно-медленный)	быстрый	медленный и ускорения
Динамика	<i>f p</i>	<i>p mp mf f</i>	<i>pp fppp ff</i>
Метроритм	Отмечать в движении ритмическую пульсацию; Метр: 2/4, 4/4	Отмечать сильную долю, ритмически несложный рисунок Метр: 2/4, 4/4, 3/4	Отмечать акцентом синкопы, пунктирный ритмический рисунок Метр: такой же + переменный
Регистр	Верхний и нижний	Верхний, средний, нижний регистр	Отмечать интервалы внутри регистров
Музыкальная форма	Двухчастная, куплетная, трёхчастная (контрастная)	+менее контрастная 3-х частная	+форма вариации, соответствие движений каждой музыкальной

Данная схема помогает видеть перспективу в музыкальном развитии детей, подсказывает последовательность в подборе музыкальных произведений с точки зрения их сложности для восприятия дошкольников, помогает ориентироваться при подборе музыкальных произведений с целью развития кругозора и музыкального вкуса у детей.

Этапы работы по развитию выразительности движений.

В основе первого этапа лежит подражание детей образцу исполнения движений, т.е. моему показу, в процессе совместной деятельности.

Прием “вовлекающий показ” (по С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. На таких групповых занятиях оказывается как бы гипнотическое воздействие, сила которого зависит от звучания музыки и от того, насколько выразителен, артистичен мой показ как педагога. В этом состоянии дети как бы автоматически копируют все движения в зеркальном отражении (копируют все до мелочей – мимику, тончайшие нюансы исполнения).

В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения, благодаря “вовлекающему показу” дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями. Однако степень сложности двигательных упражнений, с которыми дети справляются в процессе подражания, не безгранична. Чтобы ее определить нужно уметь “заглянуть” в “зону ближайшего развития” ребенка (по Л.С.Выготскому). В процессе совместного исполнения важно дать детям возможность ощутить свои возможности и закрепить их в сознании. При

последующих повторениях движения уточняем, закрепляем. Конечно, у всех детей это происходит по-разному. Важно, не искать никаких замечаний, не фиксировать внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений будут освоены.

Часто применяю прием «погружения в Музыку», когда с самого начала обыгрывания музыкальной пьесы ничего не показываю и не рассказываю. Только призываю внимательно “вслушаться в музыку” и попробовать пофантазировать: “А что это такое?” или “Кто это?” (Не обязательно сразу все конкретизировать, дети могут ответить на эти вопросы не словами, а движением). Затем для более осмысленного представления музыкально-игрового образа произведения, детям предлагаю какое-нибудь содержание (это может быть сказка, бытовая сценка и т.д.). Время от времени, прекращая показ в процессе совместного исполнения, детям предлагаю исполнять движения самостоятельно. Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения. Результатом является правильность, выразительность исполнения упражнений, их самостоятельное выполнение в других игровых ситуациях. Часто дети придумывают очень выразительные движения, если же помощь необходима, нужно её оказать, но при этом важно не сковывать у детей проявления их самостоятельности.

Дети 3-4 лет

Для решения поставленной цели выделила следующие задачи: **1. Задачи по восприятию музыки:**

1. формировать у детей умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения;
2. эмоционально откликаться на музыку ярко изобразительного характера, на контрастные по настроению музыкальные произведения, желание

двигаться в соответствии с ее характером;

3. подводить к осмысленному восприятию музыки плясового, маршевого характера и колыбельной песни;
4. создавать запас музыкальных впечатлений;
5. учить детей слышать 2-частную форму(3-частную контрастную), различать звуки по высоте (высокие – низкие), по длительности (долгие – короткие), по динамике (громкие – тихие), по тембру.

2. По движению:

1. развивать ритмичность, согласованность движений и музыки
2. умение реагировать на начало и конец музыки, на смену частей (слышать 2-частную, а на конец года 3-частную форму),
3. реагировать сменой движения на изменение силы звучания,
4. приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным, плясовым характером музыки,
5. помочь овладеть определенным запасом выразительных движений:
6. ритмично ходить, бегать, легко прыгать, собираться в круг, ходить по кругу, двигаться парами, выполнять прямой галоп, притопывать одной ногой, выполнять осторожный мягкий шаг, выполнять образные движения: зайчики прыгают, птички летают, идет медведь, машина едет.

У детей этого возраста формируется понятие о том, что можно не только словами, но и звуками (музыкой) рассказать о грустном, веселом. Они

осознанно воспринимают контрастный характер музыки, умеют сказать о чем рассказывает та или иная песня, пьеса. У малышей формирую эмоциональную отзывчивость на музыку, желание двигаться в соответствии с ее характером. Так, слушая «Осеннюю песенку» А. Александрова, они неспешно ходят и собирают листочки, а веселая плясовая «Как у наших у ворот» (р.н.м.) побуждает детей притопывать, исполнять «пружинку». Главное на занятиях создать благоприятные условия, атмосферу радости для воспитания любви к музыке. На занятиях использую различные приемы.

Когда дети не могут сами выразительно двигаться, высказываться о характере произведения, им нужна помощь. Применяю прием словесного уподобления характеру музыки – тихо, по ходу звучания произведения, облегчая его усвоение не только интонацией, но и мимикой, поясняю: «Какая нежная, ласковая музыка». При этом звучанию музыки уподобляется и мимика (мимическое уподобление), и интонация голоса (интонационное уподобление). Можно нежно прикоснуться к руке малыша (тактильное уподобление). Побудить его выразить характер звучания музыкально-ритмическими движениями (двигательное, ритмопластическое уподобление).

Малыши лучше воспринимают мелодию с голоса, можно негромко подпевать мелодию во время звучания произведения «выводить ее на голос» (вокальное уподобление музыки). Этот метод способствует тому, что дети сами начинают напевать полюбившиеся им мелодии. Таким образом, благодаря сочетанию разных видов уподоблений (словесное, мимическое, интонационное, вокальное, тактильное), малыши учатся высказываться о характере музыки, согласовывать действия соответственно смене частей музыкального произведения, выполнять образные движения посредством изображений их внешних действий. Иными словами, развивается их эмоциональная отзывчивость, осознанное восприятие музыки.

Особенности музыки и связанные с ней движения подкрепляются музыкально-двигательным показом взрослого, а также в кратких словесных пояснениях. Если дети недостаточно хорошо отражают характер музыки в

движениях того или иного персонажа, упражнение не прерываю т.к. это снижает ее эмоциональность. После окончания упражнения провожу повторный показ этого движения. Например: если зайцы тяжело и шумно подпрыгивают на месте, обращаю внимание детей на музыку, сопровождающую движение, говорю, что музыка рассказывает как легонько прыгают зайчики и повторно показываю движение. Сама много двигаюсь вместе с детьми, стараюсь быть эмоциональной, пластически выразительной, тем самым демонстрирую наиболее полные возможности воплощения образа (доступные малышам).

В этом возрасте использую следующие дидактические игры:

«Что делают дети?» (восприятие плясового, маршевого колыбельной песни;

«Подумай и отгадай» (карточки: медведь, заяц, лиса);

«Чудесный мешочек»;

«Птица и птенчики».

Дети 4-5 лет

1.Задачи по восприятию музыки:

1. развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.
2. уметь слышать и осмысленно высказываться о характере пьесы, песни (марш, плясовая, колыбельная);
3. подбирать разнообразные определения о характере музыки;
4. развивать активно воспринимать эмоционально образное содержание музыки, опираясь на наблюдения за природными явлениями, переживаниями детей, используя для этого контрастные произведения по

своему настроению;

5. создавать запас музыкальных впечатлений;
6. учить различать 2- и 3-частную музыку, выделять вступления;
7. учить различать образы: воспринимать и отличать изобразительные элементы, передающие образ;
8. стимулировать желание детей, называть любимые музыкальные произведения, желание высказываться о них.

2. Задачи по движению:

1. способствовать более эмоциональному восприятию музыки через движение (музыкально-ритмическую деятельность).
2. учить двигаться ритмично и выразительно;
3. самостоятельно реагировать на смену 2- и 3-частной формы, на смену динамики, регистра;
4. выполнять движения в общем для всех темпе; двигаться в умеренном и быстром темпе;
5. учить передавать игровые образы.;
6. расширять диапазон навыков выразительного движения;
7. добиваться свободных, легких, не напряженных рук, плавных движений, используя различные упражнения как с предметами (ленточки, листочки, цветы), так и без них.

В среднем возрасте продолжаем знакомство со звуками, теперь они знают, что звуки бывают шумовые и музыкальные. С помощью инструмента и

человека музыканта музыкальные звуки могут нам многое рассказать. А из множества звуков можно создать музыкальное движение, которое расскажет нам о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях или целую сказку. Дети уже обладают навыком совместного слушания, не мешая другим. Пока звучит музыка не разговаривают, не отвлекаются. Они уже осмысленно высказываются о характере произведения. Умеют дать общую эмоциональную окраску марша, плясовой, колыбельной. Обогащается их словарь эмоций: подбираем разнообразные определения; не только грустная – веселая, а ласковая, нежная, печальная, жалобная, добрая, страшная. Приветствуется самостоятельный поиск определений эмоционального содержания музыки. И этом возрасте развивается способность активно воспринимать эмоционально-образное содержание музыки, особенно в контрастных произведениях по своему настроению («Болельщик куклы», «Новая кукла» п.и. Чайковского). Дети очень близко воспринимают переживания девочки и их движения особенно выразительны. Развивается музыкальная память путем узнавания знакомых произведений, умеют выделять вступление, различают 2-х, 3-х частную форму. На занятиях применяю наглядный, словесный и практический методы. Дети этого возраста не имеют еще разнообразного жизненного и музыкального опыта, поэтому велика доля наглядно – зрительных и практических методов и приемов. Наглядность в обучении повышает интерес детей к музыкальным занятиям, лёгкости и прочности усвоения музыкального материала. Детям этого возраста пока недоступно широкое применение словесных методов. их речь еще недостаточно развита. Поэтому я сама дополняю ответы, разъясняю новые слова с помощью слуховой наглядности (звучания музыки) и зрительной (образные, сюрпризные картинки: лиса танцует, машет платочком, зайчик играет на балалайке, медведь лапой ест мёд). В среднем дошкольном возрасте у детей развиваются внутренние (психологические) предпосылки для воплощения эмоционально-образного содержания музыки в движении. Дети уже могут брать на себя роль и выполнять движения в соответствии с ней, не сбиваясь на подражание исполнителям других ролей. Теперь они могут

одновременно показать движениями разнохарактерных персонажей (веселого, сердитого зайца), кошку и птичку, которая их ловит, медведя и петушка, всадников в упряжке.

В этом возрасте есть возможность предоставить больше инициативы для самостоятельного поиска выразительных средств, но «поддержка» собственным выразительным показом движений все еще остается довольно существенной. Такой показ побуждает детей к выразительности исполнения образных движений, помогает обогащать представления детей о возможностях использования языка движений.

На музыкальных занятиях использую следующие дидактические игры:

«Кто в домике живет?» (Определение характера музыки);

«К нам гости пришли»;

«Кто в домике играет?» (тембровый слух);

разнохарактерные сюрпризные картинки.

Дети 5-6 лет

1. Задачи по восприятию музыки:

1. развивать способности детей осмысленно воспринимать эмоционально-образное содержание музыки (светлое, спокойное, радостное, праздничное; грустное, печальное, тревожное).
2. слышать в музыке различные эмоциональные состояния человека, природы;

3. учить выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, форму).
4. определять жанр;
5. уметь сравнить характер конкретных произведений одного жанра, произведений с одинаковым названием;
6. самостоятельно высказываться об изобразительном характере музыки.
7. развивать умение соотнести характер музыки с эмоциональным содержанием картины, стихотворения.

2. Задачи по движению:

1. учить детей двигаться ритмично и выразительно, передавать характер музыки, ее эмоционально-образное содержание основными, образными, имитационными движениями;
2. самостоятельно различать темповые, динамические, регистровые изменения и отвечать на них движением;
3. реагировать на начало и конец музыки, смену частей, музыкальных фраз, вариации в музыке;
4. слышать вступление;
5. передавать в движении метрическую пульсацию, простой ритмический рисунок;
6. различать малоконтрастные части музыки;
7. слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты;

8. свободно ориентироваться в пространстве;

Даю понятие о том, что музыку пишут композиторы. С помощью музыкального языка они повествуют нам о событиях, явлениях природы, переживаниях и чувствах человека. Когда люди не умели записывать музыку нотами, они передавали её (песни, напевы, мелодии, наигрыши) их из уст в уста. Такая музыка называется народная.

Знакомлю с жанрами музыки: песней, маршем, танцем, (пляска, вальс, полька), учу различать их по характеру, определять форму произведения. От установки, которая дается перед слушанием музыки, во многом зависит ее восприятие детьми. Название пьесы сообщаю детям перед слушанием.

Основа содержания музыки – выражение настроения чувств, поэтому важно начинать беседу с главного – определения эмоционально-образного содержания музыки. Заостряю внимание на ещё одном важном моменте: дети с достаточной точностью различают отдельные выразительные средства музыки – определяют темп, регистр, но этого мало. Необходимо выявить их роль в создании музыкального образа. Дети должны понять, что музыка имеет свой язык, которая рассказывает не словами, а звуками, чтобы понять о чём рассказывает музыка нужно внимательно вслушиваться в её звучание, всё время меняющееся.

Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д. Дети могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Важно, чтобы они поняли, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный, веселый характер музыки часто создается яркой звучностью, быстрым темпом, трывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передается с помощью низком,

сумрачного регистра, отрывистого звучания.

При первоначальном знакомстве с музыкальным произведением (первое занятие) предлагаю различить настроения, чувства, выраженные в музыке. Сообщаю название пьесы, кто автор, предлагаю детям определить ее характер, исполняю произведение целиком, дополняю ответы, затем следует повторное исполнение.

На втором занятии исполняю фрагмент этого произведения. Дети вспоминают его название и автора. Затем даю повторную установку на определение характера произведения в целом, а также отдельных частей. Изобразительные моменты (при их наличии) связываю с характером, настроением музыки. Произведение исполняю во фрагментах и целиком. Ответы детей уточняю, дополняю.

На третьем занятии предлагаю различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения, определить их роль в создании музыкального образа. Характеристику эмоционально – образного содержания уточняю, дополняю. Произведение исполняю во фрагментах и целиком.

Эта схема может быть растянута на большее количество занятий или сжата, в зависимости от сложности изучаемом произведении. Музыка может выражать не только самые различные эмоциональные состояния человека, но и их тончайшие нюансы. Ведь даже в пределах ОДНОШ настроения существует целая гамма оттенков. Веселая музыка может быть и торжественной, праздничной, и шутливой, беззаботной и нежной, танцевальной, а грустная – и нежно-задумчивой, мечтательной, и скорбной, трагической. Торжественная музыка бывает окрашена радостью, светом, но бывает ведь и торжественная скорбь.

Характеристики «нежная», «Задумчивая», «тревожная», взволнованная, «веселая», «радостная» являются словами-образами. Именно образные характеристики (эпитеты, сравнения, метафоры) вызывают эмоционально-эстетический отклик, представления о художественных образах, близкие музыке. Сама природа музыкального искусства располагает не к бытовой, а к

образной речи. Так обогащается словарь детей, что позволяет расширить представления о чувствах человека, выраженных в музыке, связать их с жизнью.

Объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, живописи) всегда желательно. Важно только точно и тонко подбирать произведения для сравнения. Например, к циклу занятий по “Детскому альбому” П. И. Чайковского в старшей группе нами подобран визуальный ряд, соответствующий каждой пьесе и помогающий глубже раскрыть музыкальное произведение. Так, во время звучания “Сладкой грезы” дети рассматривают картины “Лунная ночь” И. Крамского, “Заросший пруд” В. Поленова, “Мика Морозов” В. Серова, выбирая картину, близкую своему пониманию музыки. Знакомясь с картинами И. Шишкина, дети слушают фрагменты из “Богатырской” симфонии А. П. Бородина или Четвертой симфонии П. И. Чайковского.

Показ репродукций картин, иллюстраций перед прослушиванием музыки нежелателен. Картина отвлекает детей от музыки, направляет восприятие по конкретному, заранее обусловленному руслу, что не всегда оправданно. Целесообразнее использовать показ репродукций картин и иллюстраций после неоднократного прослушивания музыкального произведения, когда у детей уже сложились определенные представления о музыкальном образе.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов (наглядный, словесный и практический) применяю в проблемной форме, с нарастанием проблемности. Важно создавать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску детьми ответов на вопросы, способов деятельности. В старших группах возможности детей выполнять задания самостоятельно возрастают.

Применение проблемных методов требует гораздо больших затрат времени: дети должны обдумать ответ на вопрос, высказаться, найти вариант выполнения задания. Прямое сообщение необходимых знаний и показ способов действий быстрее достигает цели. Но если ребенок сам находит ответ

на поставленный вопрос, приобретенные им знания гораздо значимее, ценнее, так как он приучается самостоятельно мыслить, искать, начинает верить в свои силы.

Практический метод приобретает характер проблемности, если показывать не один вариант выполнения действий, а два или несколько. В такой проблемной ситуации дети должны, например, выбрать из нескольких движений одно, наиболее соответствующее характеру музыки, или принять все возможные варианты.

Проблемная ситуация может быть усложнена: ребенку предлагается самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по – своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.

Для полноценного восприятия произведения на занятиях использую музыкально-дидактические игры, наглядные пособия в виде карточек, изображающих настроение музыки, передаваемое цветом (ласковая музыка – желтый цвет, бодрая – красный цвет) т.К. у детей преобладает наглядно образное восприятие. Это приём «цвет-настроение».Он позволяет детям применять новое слово и в игровой форме высказываться о характере музыки.Использую следующие дидактические игры:

«Какая музыка» (народная пляска, вальс, полька);

«три марша» (регистры);

«Солнышко и тучка» (определение характера);

«Настроение в м музыке» (цвет- настроение);

«Кого встретил колобок?»;

« Учитесь танцевать».

Дети 6-7 лет

1. Задачи по восприятию музыки:

1. учить детей вслушиваться в музыку, различать в ней выразительные и изобразительные средства;
2. воспринимать музыкальное произведение в целом, прослеживать развитие музыкального образа, осознанно высказываться об эмоционально-образном его содержании;
3. знакомить детей с музыкой различных жанров;
4. уметь узнавать и называть произведение, композитора;
5. стимулировать желание к повторному слушанию музыкального произведения;
6. вырабатывать оценочное отношение к музыке (художественный вкус);
7. закреплять умение детей раскрывать общее настроение музыкального произведения несколькими определениями, выделять части, определять их характер, жанровую основу;
8. выявлять предпочтение к какому-либо музыкальному произведению, предлагать детям высказаться о нем, почему оно им нравится;
9. при знакомстве с музыкальными произведениями учить детей отвечать на вопросы:
10. какие чувства передает музыка?
11. о чем рассказывает?
12. как рассказывает?

2. Задачи по движению:

1. уметь двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз (длинных и коротких), частей и всего музыкального произведения ;
2. отмечать в движении несложный ритмический рисунок, акценты;
3. самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений; реагировать на динамические изменения в музыке;
4. выразительно двигаться в ~ соответствии с музыкальными образами, эмоционально передавать игровые образы;
5. добиваться пластичности, выразительности всех движений, легкости, непринужденности, полетности;
6. развивать эмоциональное отношение к музыке через культуру движений, точно подбирать манеру, жесты для исполнения танцев в различных стилях: народный, балльный, современный.

С детьми подготовительной группы закрепляю навыки культурного слушания, представление о том, что музыку пишут композиторы; есть народная музыка; музыка бывает инструментальная, хоровая, вокальная; есть пьесы, концерты, симфонии.

Особое внимание обращаю на жизненную необходимость музыки для человека («без музыки, без песенки нельзя на свете жить»).

Даю понятия оркестра, которые бывают различными: народных инструментов, духовой, симфонической. Знакомлю с музыкальными спектаклями: оперой и балетом.

Для активизации процесса восприятия, на доминантных занятиях послушанию, применяю приём сравнения, что делает его более дифференцированным, осмысленным, глубоким. Прием контрастного

сопоставления музыкальных произведений позволяет в проблемной форме показать музыкальные произведения, обостряет слуховое внимание, заинтересовывает детей. Для сравнения использую к о н т р а с т н ы е произведения одного жанра (например, два вальса: «Лирический вальс» и «Вальс-шутка» Д. Шостаковича), произведения с одинаковым названием (например, «Марш» Д. Шостакович и «Марш» И. Дунаевский).

Сравнение других произведений одного жанра (танцев, песен) также целесообразно. Беседа о различном характере танцев, используемых на занятии, углубляет восприятие детей, впоследствии делает их движения более выразительными, соответствующими музыке.

К приёмам, используемым в старшей группе добавляется приём исполнения музыки движением, жестом – «пластическое интонирование».

Пластическое интонирование это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, побуждаем ребят воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально ритмического движения.

Движения могут быть различными – от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки («Веселый музыкант» А.. Филиппенко); от покачивания корпусом (запев песни «Дружат дети всей земли» Д. Львова – Компанейца) до радостного танца (ее припева); от легкого шага до хоровода (р.н.п. «Во поле береза стояла»).

Пластическое интонирование помогает ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития, развертывания музыки, а также проявить себя в творческом поиске.

Так, ребята, прослушав фрагмент из «Утра» Э.Грига, прекрасно справляются с заданием показать движением, как развивалась музыка (руки детей плавно поднимаются вверх, показывая как восходит солнце). Обращаю внимание насколько выразительны жесты ребят, отвечают ли они характеру музыки.

Можно привести в пример дирижера – человека, который, не играя сам на инструменте, в то же время “играет” таким «колоссальным инструментом», как оркестр. Значит, есть в жесте дирижера что-то такое, что дает почувствовать интонационно-образный смысл музыки. Движение – это зримая музыка. Исполнение музыки движением помогает мне увидеть, как слышит музыку каждый ребёнок. В то же время исполнение музыки движением раскрепощает детей и заставляет их слушать произведение от начала до конца, не “выключаясь”. Когда меняется характер музыки, моментально видно, насколько чутко уловили эти изменения дети, а значит, насколько они были внимательны.

При помощи музыки и пластики мы совместно создали настоящую танцевальную миниатюру, в “Вальсе-шутке” Д. Шостаковича, в которой передали свое чувство и видение танцевальной музыки.

Использование вариативных показов, проблемных ситуаций активизирует творческую самостоятельность детей, повышает их интерес к деятельности и тем самым способствует быстрой и прочной освоения навыков и умений.

Занятия, на которых слушание музыки сочетается с движениями строятся, как правило, следующим образом: детям предлагается для прослушивания музыкальное произведение или фрагмент оперы (балета), которые они слушали и анализировали на предыдущих занятиях. Музыку вспоминаем, делимся впечатлениями. Иногда дети воплощают в движениях музыку, с которыми они впервые познакомились на этом же занятии, но и в таком случае движению предшествуют беседа о музыке и её анализ.

Музыка ни в коем случае не является просто «фоном»: она должна волновать детей, вызывать ассоциации. Б. М. Теплов пишет: «Как только они (движения) превращаются в занятия по воспитанию ритмических движений вообще, как только музыка отступает на положение аккомпанемента к движениям весь смысл, во всяком случае весь музыкальный смысл, этих занятий исчезает». Для того, чтобы сами дети на занятии не сосредотачивались

только на исполнении движений, занятия тщательно подготавливаю. Элементы танцевальных движений заранее разучиваются хореографом, дети эмоционально раскрепощаются на занятиях психогимнастики. Важно, что бы обучение носило развивающий характер.

Дети воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа.

Большое внимание при прослушивании уделяю анализу мелодии. Это обусловлено тем, что с 1-й стороны, мелодия – основное выразительное средство, «душа музыки», а с другой – мелодическая линия движения и поэтому наиболее яркие особенности мелодики прослушанных пьес находят отражение в движении. Это подтверждают наблюдения.

Так, при знакомстве с музыкальным фрагментом «Царевна лебедь» из «Сказки о царе Салтане» детям был задан вопрос: «Как вы считаете, мелодия здесь опускается вниз или поднимается вверх, а может кружится на одном месте?» Дети ответили: «И вверх и вниз, она певучая.», «И вверх и вниз, она летает». А на что похоже? – «На волны, на взмахи крыльев» То как дети слышали музыку, определило и характер их движений (взмахи, волны).

В движениях детей находит отражение и ритм музыки. Дети передают ритм посредством собственного тела: хлопки, шлепки, притопы.

Тембр музыки – наиболее живописный ее компонент, также можно воплотить в движении. При этом, чем более богатая тембровая палитра музыкального произведения тем более насыщена движениями. Дети этого возраста слышат и дифференцируют тембры различных музыкальных инструментов. Вслушиваясь в красивый журчащий тембр арф, обращают внимание на то, что переборы струн похожи на волны, они и появились в их движениях.

Дети передают в движении и процесс развития музыкального образа. Можно сказать, что в процессе движения они «живут» в музыке, воплощая ее динамический характер: некоторые из них в конце музыкальной фразы завершали движение, в ритме музыки покачивали руками, головой. Развитие

музыки переживали как определенный сюжет.

В течении года фрагментами слушали сказку « Петя и волк» С.Прокофьева, знакомились с музыкальными образами, находили выразительные движения для их характеристики и в конце года разыграли ее по ролям. Роли Птички, Пети. Волка, Утки, Кошки, Дедушки и Охотников исполняли в виде пантомимы. Разучивали и всей группой, и подгруппами: «заговорила» Птичка- помахали « крылышками», появляется строгий Дедушка- руки по швам, повороты тела из стороны в сторону, имитирующие походку. Вот озорник Петя- марш с помощью «барабанных палочек»- по два пальца каждой руки. Закрякала Утка- руки к плечам- получились короткие «крылья», мальчики прицелились пальцами, изобразив ружья,- это палят в сказке Храбрые Охотники.

Такая пантомима чрезвычайно занимательна для детей и опять возвращает их к пониманию музыки, сопереживанию с ней через движение.

Если преодолеть стереотип и вести эту работу систематически, целенаправленно, дети будут готовы к осознанному восприятию произведений музыкального искусства.

Диагностика

Чтобы успешно реализовать поставленные задачи, необходимо тщательно продуманное планирование и анализ результатов работы.

Руководствуясь госстандартами и диагностикой по методике о. п. Радыновой, обследования провожу 2 раза в год, что позволяет проследить музыкальное развитие ребёнка в динамике.

В контексте темы рассматриваю способности: ладовое чувство и чувство ритма.

Одним из показателей развитости ладового чувства являются любовь

интерес к слушанию музыки.

Интерес к музыке выражается во внимании детей во время слушания, внешних проявлениях (двигательных, мимических, пантомимических), просьбах повторить произведение, наличии любимых произведений и т. д. как одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку ладовое чувство проявляется не только в виде внешних эмоциональных реакций. В какой-то мере его показателем могут быть высказывания детей о прослушанной музыке, о её характере, смене настроений (конечно, при достаточном «словаре эмоций»).

К показателям развитости чувства ритма относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки.

Диагностика проводится в виде наблюдений, выполнения заданий индивидуально или подгруппами.

Результат выполнения задания ребенка оценивается по трехбалльной системе. Это помогает выявить уровень развития ребёнка в начале учебного года и учитывать его в дальнейшей работе, планируя индивидуальный подход к детям низкого и высокого уровня развития. Зафиксированные результаты в начале и конце года позволяют провести сравнительный анализ, который даёт четкое представление о том, как повлияла проведенная работа на развитие ладового чувства и чувства ритма.

На основе результатов диагностики планируется дальнейшая работа с детьми.

Работа с родителями

Одними усилиями музыкального руководителя на занятиях без поддержки воспитателей и родителей трудно добиться желаемого результата. Цель работы с родителями: приобщение семьи к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержание заинтересованности, инициативности родителей к жизни детского сада.

На родительских собраниях знакомя с задачами музыкального воспитания, ролью семьи в музыкальном воспитании ребёнка, с требованиями к одежде на занятиях музыки, ритмики.

Консультации по темам:

1. «Как организовать детский праздник дома?»»,
2. «Шумовые инструменты своими руками»,
3. «Музыкальное воспитание в семье»
4. «Как и о чем рассказывают звуки?»»,
5. «Как приобщить ребенка к музыке?»».

Открытость педагогического процесса семье является одной из форм взаимодействия субъектов воспитания. Так, проводим день открытых дверей, когда родители могут посетить музыкальные занятия. Приглашаем на детские праздники и развлечения, проводим совместные праздники. В группе, в родительских уголках, периодически выставляю письменные консультации:

«В мире игры»,

«Музыкальная игрушка для ребенка»,

«Страничка для родителей»

Приглашаю на индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей. Пропагандирую высокое искусство и призываю чаще посещать театры, особенно, театр оперы и балета им. П.И. Чайковского.

Работа с педагогами

Одной из важнейших задач по работе с педагогами является согласованность действий. С этой целью провожу консультации:

1. «Совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя по музыкальному воспитанию детей»,

2. «Самостоятельно-художественная деятельность детей и центры музыкального развития в группах»
3. « Влияние музыки на эмоционально-комфортное состояние ребенка в ДОУ»,
4. «Роль пособий и музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей»,
5. «Коммуникативные игры».

Работа с педагогами включает в себя проведение семинаров практикумов, направленных на совершенствование исполнительских навыков и умений. Провела семинары-практикумы по движениям в народных плясках, по владению игры на шумовых и народных инструментах, по изготовлению нестандартного оборудования.

В часы отдыха провожу беседы о музыке, композиторах, их творчестве для повышения общей музыкальной культуры. Так, познакомились с творчеством П.И.Чайковского, д. Шостаковича. Повышаю свой профессиональный уровень, участвуя в работе РМО г.Велиж, принимала участие в конкурсе «Воспитатель года» прошла компьютерные курсы и курсы по проектной деятельности, участвовала в вебинарах.

Заключение

Анализ проводимой работы позволил сделать вывод о взаимосвязи развития эмоционально-образного восприятия и выразительности движения.

У детей появилась уверенность в своих силах, в том, что движение под музыку приносит истинную радость, повысился интерес к музыкальной деятельности, в частности, к совместному исполнению движений.

Психологи отметили, что работа позволила скорректировать отклонения в эмоциональном развитии, у детей снизился страх перед неудачей.

Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, склонности, также отметили, что дети стали более раскрепощенными, непосредственными, естественными. Они активны и инициативны не только на занятиях, на развлечениях и праздниках, но и в общественной жизни.

Вывод:

1. Дети получают умения и навыки:
2. Умеют узнавать и называть произведение, композитора;
3. Воспринимают музыкальное произведение в целом;
4. Прослеживают развитие музыкального образа, выразительно двигаются в соответствии с ним;
5. Осознанно высказываются об эмоционально-образном содержании музыки, передают своё эмоциональное отношение к музыке через культуру движений;
6. Различают выразительные и изобразительные средства; реагируют в движении нарушения темпа, динамики, регистра, метроритма;
7. Определяют характер, форму произведения, жанровую основу, двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки;
8. Отдают предпочтение какому-либо произведению, высказываться, почему оно нравится;
9. Развиваются двигательные качества: координация, ловкость, пластичность, выразительность, ориентируются в пространстве; развивается творческая фантазия, воображение, умение сопереживать и
10. Воплощать в движении чувства и настроение музыки.

В дальнейшем планирую более углубленно внедрять авторскую

программу А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», для большего раскрепощения тела и духа ребенка. На основе развития пластических возможностей, расширения двигательного опыта подвести детей к развитию творческого потенциала личности, к творческой интерпретации музыкального произведения, раскрытию собственной индивидуальности, способности к самовыражению.

Литература

1. Модернизация системы образования;
2. Государственные образовательные стандарты ФГОС;
3. Буренина А. и. «Ритмическая пластика для дошкольников» С-Петербург, 1994;
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» – М., Просвещение, 1981;
5. Дьяченко о. М. «Выразительное движение» – Москва, Научный центр Венгера, 1996 г.;
6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И «Воспитание ребёнка-ДОШКОЛЬНИКА» М., ГИЦ, Владос, 2003
7. Назайкинский Е.В. «Музыкальное восприятие как музыкознание» – М., 1980;
8. Радьпюва О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников», под.ред.О.П.Радыновой – М.,Просвещение: Владос, 1994;
9. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» – М., Л., 1977;
- 10.«Музыкальный руководитель» N2, 2005.