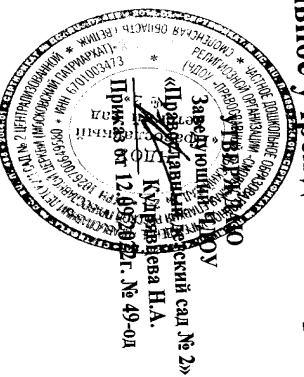


**Частное дошкольное образовательное учреждение «Православный детский сад №2»**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
ЧДОУ «Православный детский сад №2»  
протокол от 09.09.2022 № 1



**Рабочая программа**

**по реализации основной образовательной программы**

**ЧДОУ «Православный детский сад №2»**

**образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Для разновозрастной группы 3 - 8 лет**

**на 2022 -2023 учебный год**

**Музыкальный**

**Первой квалификацион**

# Структура рабочей программы

## 1.Целевой раздел

1. Пояснительная записка
2. Основные цели и задачи реализации образовательной Программы.
3. Принципы и подходы к формированию Программы
4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики Возрастные особенности детей 3-5 лет, 5-6 лет, 6- 8 лет.
5. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры
6. Педагогическая диагностика

## 2.Содержательный раздел

1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Основные цели и задачи по областям
2. Вариативные формы, способы, методы средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. Основные цели и задачи, план работы
4. Вариативная часть

## 3.Организационный раздел

1. Материально-техническое обеспечение Программы
2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3. Распорядок и режим
4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
5. Особенности организации предметно-пространственной среды

## 4.Краткая презентация Программы

# ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. Пояснительная записка

Рабочая музыкального руководителя разработана в соответствии с ООП ДО ЧДОУ «Православный детский сад № 2». Содержание образовательной программы ДО ЧДОУ «Православный детский сад №2» основывается на примерной общеобразовательной программе ДО «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20.05.2015 №2/15), и в соответствии с требованиями ФГОС ДО и учётом реализации православного компонента.

Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольника представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 3 до 8 лет. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”
- Устав ЧДОУ «Православный детский сад №2»
- Образовательная программа ДОУ

## 2. Основные цели и задачи реализации образовательной Программы

### Цель рабочей программы:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

### Задачи:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

- Развитие речи детей;
- Развитие духовно-нравственных отношений у детей дошкольного возраста
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах ( русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

### 3. Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается **развивающая функция** образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях **гуманно-личностного отношения к ребенку** и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Важнейший дидактический принцип - о **развивающем обучении и на научном положении** Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. Программа строится на принципе **культуросообразности**. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между подготовительной возрастной дошкольной группой и начальной школой.

## **4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (возрастные особенности детей 3 — 8 лет)**

### **Младшая подгруппа (3-5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

### **Старшая подгруппа (от 5 до 8 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

## **5. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.**

### **Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования**

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 3 до 8 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;

распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

### **Целевые ориентиры образования в среднем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

### **2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.



## **6. Педагогическая диагностика**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со взрослыми и сверстниками (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов лидерства и др.)
- игровой деятельности
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности)
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность)
- художественной деятельности
- физического развития

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих задач:

- индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития)
- оптимизации работы с детьми

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального основного образования. Они предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

**Диагностическая методика изучения музыкальности и эстетических чувств у детей 3- 8 лет.** Пед. диагностика детского развития проводится 2 раза в год

**Пособие «Примерные технологии отслеживания развития ребенка дошкольного возраста в разных видах деятельности»**

**Авторы:**

Ерофеева Т.И.

Казакова

Урунтаева Г.А.

**Изучение музыкальности и эстетических чувств у детей 3- 8 лет**

Материал: оборудование для музыкального занятия

Ход исследования: музыкальный руководитель наблюдает за ребенком в процессе слушания музыки.

Схема анализа данных:

## 1. Особенности музыкальности

- Умение слушать музыкальное произведение: выслушать до конца, не отвлекаясь; запоминать и узнавать
- Эмоциональная отзывчивость на музыку: отношение к процессу слушания (получает удовольствие, равнодушен и др.); экспрессивно-мимическое выражение эмоций в соответствии с характером музыкального произведения (хмурится, улыбается, смеется, и др.); сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт музыки и др.).
- Понимание музыкального произведения: умение определить и словесно обозначить его характер; умение видеть в нем определенное содержание; умение выделить некоторые средства выразительности (темп, громкость и пр.)
- Эстетическая оценка музыкального произведения: самостоятельная или с помощью взрослого; содержание и разнообразие критериев этой оценки.

## 2. Эстетические чувства

На основании описанных выше критериев можно сделать вывод об эстетических чувствах под которыми понимают умение переживать красивое и некрасивое, чувствовать гармоническое сочетание музыкальных звуков.

### Критерии оценки

№ п/п	критерии	Баллы
А	Внимательно слушает музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь, запоминает и узнает его	3
Б	Внимательно слушает, но отвлекается, не всегда узнает	2
В	Отсутствует интерес, не запоминает	1
А	Эмоционально отзывчив на музыку: получает удовольствие, проявляются эмоции в соответствии с характером музыкального произведения	3
Б	Не всегда получает удовольствие иногда равнодушен или проявляет экспрессивно-мимическое выражение эмоций	2
В	Отсутствует эмоциональная отзывчивость: равнодушен, пассивен	1
А	Понимает музыкальное произведение: определяет и словесно обозначает его характер, выделяет средства выразительности	3
Б	Не всегда понимает музыкальное произведение	2
В	Не понимает	1
А	Самостоятельно дает эстетическую оценку музыкального произведения, используя разнообразие критериев	3
Б	Самостоятельно дает оценку, но поверхностную или с помощью взрослого	2
В	Затрудняется оценить даже с помощью взрослого	1

После наблюдений составляется протокол, в котором каждому ребенку выставляются баллы в соответствии с критериями

### Определяется уровень музыкального развития

<b>уровень</b>	<b>Сумма баллов</b>
<b>Высокий</b>	<b>От 11 до 12</b>
<b>Средний</b>	<b>От 8 до 10</b>
<b>Низкий</b>	<b>От 4 до 7</b>

Выводится процентное количество детей с определенным уровнем развития

### Изучение музыкальности и эстетических чувств у детей 3- 8 лет

№ п/п	ФИ ребенка	задания			
		1	2	3	4

### Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
<b>Эмоционально-волевой</b>	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
<b>Деятельно-практический</b>	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального	Узнает русскую народную и современную музыку Поет национальные и современные детские песни Умеет выполнять русские

		<p>инструмента.          Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.          Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).          Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</p>	<p>танцевальные движения:          Гармошка, кружение с поднятой рукой</p>
<b>Когнитивный</b>	Воспитанники имеют знания	<p>Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители)          Замечает изменения динамики музыкального произведения          Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра</p>	<p>Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли          Называет свой родной город, республику.</p>
<b>Рефлексивно-творческий</b>	У воспитанников развиты творческие способности	<p>Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.</p>	<p>Танцует, подбирая знакомые движения</p>

## 2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Основные цели и задачи по областям.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности ДООУ, возрастных особенностей детей. Рабочая программа реализуется посредством основной образовательной программы ДОО ЧДОУ «Православный детский сад №2». Содержание образовательной программы ДОО ЧДОУ «Православный детский сад №2» г.Велижа основывается на примерной общеобразовательной программе ДОО «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20.05.2015 №2/15), и в соответствии с требованиями ФГОС ДОО и реализацией Православного компонента.

Программа составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей средних, старших, подготовительной групп.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Программа предусматривает **использование краеведческого материала:** знакомство с композиторами и поэтами Смоленщины, танцами, играми, хорами, пословицами и поговорками, знакомство с традициями и обычаями народа Смоленской области.

**Региональные и культурные компоненты** будут реализовываться, как часть непосредственно — образовательной деятельности, а так же будет охватывать все виды деятельности ребенка.

**Дополнительные услуги по музыкальному развитию детей не ведутся**

### **Младшая подгруппа (3-5 лет)**

#### **Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.**

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать
4. освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.
5. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
6. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
7. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
8. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

#### **Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.**

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
  2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
  3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. 1. Развивать певческие умения детей.
- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

## Старшая подгруппа (5- 8 лет)

### Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

### Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества

- Развивать умения чистоты интонирования в пении
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

**Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка»**



## Младшая подгруппа 3-5 лет

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. развитие музыкально художественной деятельности;
2. приобщение к музыкальному искусству

### Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё.

### Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре* — *си* первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты. Содействовать творческому исполнению песен смоленских композиторов и русских народных песен.

### Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Развивать навык импровизации мелодии, характерной для строя чувашской музыки.

### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для чувашского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

## Старшая подгруппа 5- 8 лет

«Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».
- Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

### Раздел I. СЛУШАНИЕ

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, - народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании

### Раздел II. ПЕНИЕ

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты.

### Раздел III. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Содействовать творческому исполнению песен.

#### **Раздел IV. МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Познакомить детей с русскими народными и современными танцами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для русского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх, театральных постановках.

#### **Раздел V. РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА**

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

#### **Раздел VI. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

## 2. Вариативные формы, способы, методы средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

### Виды детской деятельности и формы работы с детьми

Виды детской деятельности	Формы работы с детьми
<b>Непосредственно-образовательная</b>	Образовательные ситуации
<b>Музыкальная деятельность</b> Организуется с детьми ежедневно в определенное время и направлена на развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. Направления работы: слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество, игра га ДМИ	Слушание Исполнение Импровизация Экспериментирование МДИ Подвижные игры с музыкальным сопровождением Театрализация, инсценировки Оркестр Малые формы фольклора (попевки, потеки, хороводные игры и др) Концерты Музыкальные игры-этюды

### Методы образования

Название метода	Определение метода	Рекомендации по их применению
<b>Методы по источнику знаний</b>		
<b>Словесные</b>	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
<b>Наглядные</b>	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами	<b>Метод иллюстраций</b> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и др. метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. такое подразделение средств наглядности на иллюстрированные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстрированных, так и демонстрационных. В современных условиях

	обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на 2 большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций	особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ПООП ДО
<b>Практические</b>	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические навыки	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности
<b>Методы по характеру образовательной деятельности детей</b>		
<b>Информационно рецептивный</b>	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают осознанно и фиксируют в памяти	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользования полученными знаниями
<b>Репродуктивный</b>	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу
<b>Проблемное изложение</b>	Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблемы	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий
<b>Частично поисковый</b>	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует

<b>Исследовательский</b>	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково – исследовательской деятельности
<b>Активные методы</b>	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный, субъективный опыт	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, к дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения

### Формы работы по образовательным областям

Направления развития и образования детей (далее образовательные области)	Формы работы	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>• Игра</li> <li>• Организация выставок</li> <li>• Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>• Экспериментирование со звуками</li> <li>• МДИ</li> <li>• Разучивание музыкальных игр и танцев</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, атрибутов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности</li> <li>• Создание макетов коллекций и их оформление</li> <li>• Рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>• Игра</li> <li>• Организация выставок</li> <li>• Слушание соответствующей возрасту народной, классической и детской музыки</li> <li>• МДИ</li> <li>• Беседа интегративного характера, элементарного</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместное пение</li> </ul>	<p>музыковедческого содержания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальное упражнение</li> <li>• Двигательный, пластический танцевальный этюд</li> <li>• Танец</li> <li>• Творческое задание</li> <li>• Концерт-импровизация</li> <li>• Музыкальная сюжетная игра</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение</li> </ul>
--	--	---

### Перспективный план работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию

месяц	Методическая работа и взаимодействие педагогов
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Косультация на тему: «Функции обязанности музыкального руководителя и воспитателя» «Музыкальные способности детей по данному возрасту».</li> <li>2.Пополнение музыкальных уголков.</li> <li>4. Обсуждение сценария к осеннему празднику «Покров».</li> <li>5.Подготовка к празднику</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Консультация на тему: «Роль воспитателя на музыкальном занятии».</li> <li>2.Изготовление атрибутов к празднику»Покров»</li> <li>3. Разучивание песен</li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Консультация на тему: «Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»</li> <li>2.Организация и проведение концерта силами воспитателей и детей, посвящённого Дню Матери.</li> <li>3.Привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках.</li> </ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Обсуждение Рождественского сценария</li> <li>2..Разучивание детских ролей и стихов на утреннике.</li> <li>3.Разучивание движений в хороводах</li> <li>4..Исполнение взрослых ролей на празднике.</li> <li>5.Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Рождеству Христову.</li> <li>6.Консультация «Применение народных игр в работе с детьми»</li> </ol>



Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение с воспитателями репертуара по пению и движениям на месяц.</li> <li>2. Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев.</li> <li>3. Обсуждение плана на новогодние каникулы</li> </ol>
февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация на тему: «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальном занятии»</li> <li>2. Разыгрывание с детьми в группе театральных этюдов.</li> <li>3. Разучивание танцевальных элементов.</li> <li>4. Обсуждение сценария к Масленице</li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей»</li> <li>2. Усвоение воспитателями музыкально- ритмических движений по своим возрастным группам</li> <li>3. Обсуждение сценария и подготовка к празднику «Пасхи Христовой»</li> </ol>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа: «Музыкальная грамота для дошкольников», « Роль воспитателя на праздниках и развлечениях»</li> <li>2. Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков.</li> <li>3. Проведение «Пасхи»</li> </ol>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация: « Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах»</li> <li>2. Подготовка к выпускному празднику</li> <li>3. Подведение итогов работы с воспитателями за год.</li> <li>4. Анкетирование воспитателей.</li> </ol>
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> <li>Консультации по мере необходимости</li> <li>2. Изготовление атрибутов к Выпускному было</li> </ol>
Ежемесячно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений</li> <li>2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого</li> </ol>

# ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

### ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p><b>Использование музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</li> <li>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

### ФОРМЫ РАБОТЫ

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки,	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

		<p>платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

	Виды музыкально — художественной деятельности	Общие задачи	
		Базовый компонент	Дополнительный компонент
Восприятие	Слушание музыки	<p>Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.</p> <p>Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.</p> <p>Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.</p> <p>Формирование музыкального вкуса.</p> <p>Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.</p>	<p>Знакомство с композиторами и поэтами Смоленщины</p> <p>Развитие речи посредством музыкальных впечатлений</p>
Исполнительство:	Пение	<p>Формирование у детей певческих навыков и умений.</p> <p>Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.</p> <p>Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок.</p> <p>Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.</p>	<p>Знакомить и закреплять знания о р.н.песнях и песнях Смоленской области.</p>
	Музыкально —	Обучение здоровье — сберегающим технологиям.	Знакомство и закрепление знаний о



	ритмические движения	<p>Развитие музыкального восприятия, музыкально — ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.</p> <p>Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.</p> <p>Обучение детей музыкально — ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.</p> <p>Развитие художественно — творческих способностей.</p>	<p>р.н.хороводах, играх, танцах.</p> <p>Закреплять умение выполнять движения и элементы народных танцев.</p> <p>Развитие творческих способностей.</p>
	Игра на ДМИ	<p>Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.</p> <p>Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</p> <p>Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.</p> <p>Знакомство с ДМИ и обучение игре на них.</p> <p>Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.</p>	<p>Знакомить и закреплять знания о р.н.инструментах, их звучании и способах и приемах игры на ДМИ.</p>
	Творчество	<p>Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки.</p> <p>Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.</p> <p>Развитие способности к песенному, музыкально —</p>	<p>Знакомство и закрепление знаний о р.н.играх</p> <p>Знакомство с р.н. потешками, стихами, скороговорками, считалками.</p>

	игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.	
--	---	--

<b>Основные принципы построения программы</b>	Принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно — личностного отношения к ребенку
<b>Формы организации</b>	НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники
<b>Формы работы с педагогическим коллективом</b>	Индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование
<b>Формы работы с родителями</b>	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки — передвижки, бюллетени — памятки, развлечения

**Музыкально — образовательная деятельность**

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
<p><b>Музыкально — ритмические упражнения.</b></p> <p><b>Цель:</b> настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.</p>	<p><b>Восприятие музыки (слушание).</b></p> <p><b>Цель:</b> приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.</p>	<p><b>Игра или пляска.</b></p>
	<p><b>Подпевание и пение.</b></p> <p><b>Цель:</b> развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.</p>	
	<p><b>Музыкально — дидактические игры.</b></p> <p><b>Цель:</b> знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.</p>	

## Интеграция с другими образовательными областями

<p><b>Образовательная область</b> <b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li><li>• Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</li><li>• Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li></ul>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Познавательное развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Расширение музыкального кругозора детей;</li><li>• Сенсорное развитие;</li><li>• Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</li></ul>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</li><li>• Практическое овладение детьми нормами речи;</li><li>• Обогащение «образного словаря»</li></ul>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие детского творчества;</li><li>• Приобщение к различным видам искусства;</li><li>• Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</li><li>• Закрепления результатов восприятия музыки.</li><li>• Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li></ul>

<p><b>Образовательная область</b></p> <p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;</li> <li>• Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</li> <li>• Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</li> </ul>
---	--

### Использование музыки в образовательных областях

Содержательная часть, разновидность наглядного метода	Средство оптимизации образовательного процесса	Средство обогащения образовательного процесса
---	--	---

### Музыкальное сопровождение в режимных моментах

Питание	Сон	Физкультминутка
---------	-----	-----------------

### Включение музыки в образовательную деятельность

Формы восприятия музыки	НОД	Содержание деятельности педагога
<b>Активная</b>	1. Познание 2. Игровая	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное

	3. Музыкально — художественная 4. Двигательная 5. Коммуникативная	содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
<b>Пассивная</b>	6. Трудовая 7. Познание 8. Продуктивная 9. Восприятие художественной литературы 10. Коммуникативная	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

### **5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. Основные цели и задачи, план работы**

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимосвязанных отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Родители – это первые и главные (по силе и степени влияния) воспитатели ребенка.

Принимая данный постулат как аксиому, мы обозначаем для нашего детского сада следующие задачи работы с родителями и разработали принципы взаимодействия с семьей.

Характер проблем родителей в воспитании и обучении детей определяет направление. Содержание, формы работы с ними. Это делает процесс сотрудничества с родителями максимально дифференцированным, ориентированным на их личностное развитие, позволяет строить работу с ними на основе дифференцированного и последовательного решения задач.

#### **Задачи работы с родителями в дошкольном учреждении:**

- Изучение интересов, мнений и запросов родителей
- Обеспечение оптимальных условий для саморазвития и самореализации родителей
- Расширение средств и методов работы с родителями

- Обеспечение пространства для личностного роста родителей и сотрудничества с детским садом, создание особой творческой атмосферы
- Привлечение родителей к активному участию в организации, планированию и контролю деятельности дошкольного учреждения

### **Принципы взаимодействия с семьей**

- Считать семью основным получателем услуг
- Учитывая, что семья является констатой в жизни ребенка, признавая ее важную роль в его развитии, необходимо уделять должное внимание семье, как центральному элементу в образовании ребенка и уходе за ним
- Стимулировать, поддерживать и уважать решения, принимаемые семьёй
- Рассматривать членов семье, как важнейших участников образовательной команды и главных людей, отвечающих за принятие решений относительно стратегий образования ребенка

### ***Принцип личной ориентации***

Взаимодействие с семьей на основе принятия и уважения ее индивидуальной семейной истории, традиции, образа жизни. Ориентации на удовлетворение образовательного запроса конкретной семьи

### ***Принцип социального партнерства***

Взаимодействие детского сада и семьи строится через открытость в решении общих задач воспитания, создание реальных возможностей участия родителей в управлении МБДОУ, на основе позиции «детский сад – профессиональный помощник семьи в воспитании детей». Формируется позиция диалога и неформального взаимодействия на основе взаимного уважения и доверия.

### ***Принцип социального творчества***

Детский сад – это место, где интересно и комфортно не только ребенку, но и родителю, для которых созданы все условия, помогающие раскрывать собственный родительский потенциал. Детский сад - это территория совместного творчества, помогающего и ребенку и родителю в построении партнерских отношений.

Проявление гибкости и чуткости представляет всеобъемлющие услуги, признанные улучшить жизнь ребенка и семьи. Новаторские, гибкие и чутко реагирующие на различные нужды семей формы работы с дошкольниками. Работа с родителями ведется по двум блокам, каждый из которых включает задачи, формы и виды деятельности.

<b>Блоки</b>	<b>Основные задачи</b>	<b>Формы</b>
Педагогическое просвещение родителей	Повышение педагогической грамотности родителей	Открытые занятия, родительские собрания, консультации (групповые и индивидуальные), рекомендации по вопросам воспитания
Включение родителей в деятельность детского сада	Создание условий для включения в планирование, организацию и контроль за деятельностью учреждения	Соревнования, конкурсы, викторины, совместные мероприятия

### **Основные формы взаимодействия с семьей**

**Цель:** вовлечение родителей в единое образовательное пространство «детский сад – семья»

**Задачи:**



- Способствовать активному вовлечению семей воспитанников в образовательное пространство детского сада и привлечению их к сотрудничеству в вопросах развития детей
- Повышение уровня компетенции родителей в решении задач, социального развития детей

Данные задачи решаются через индивидуальные (консультации, диагностика) и групповые формы работы (игры, дискуссии, обсуждения, решение проблемных ситуаций и т.д.). среди методов работы используются такие, как беседа, анализ

педагогических ситуаций, просмотр видеоматериалов, игровые методы (метод игрового моделирования поведения и др.), анкетирование и др.

### Формы работы с семьей

№	Виды работ	назначение
1	Родительское собрание	Выполняют просветительскую функцию в вопросах развития и воспитания детей
2	Групповая форма поддержки	Помогает: родителям разобраться в актуальных вопросах и проблемах, возникающих в семейном воспитании; найти оптимальный способ решения данной проблемы
3	Открытое мероприятие	Дает родителям возможность понаблюдать за развитием своего ребенка в процессе практической деятельности, умением работать в группе сверстников, активностью детей на мероприятиях

4	День открытых дверей	Позволяет родителям получать информацию о вопросах развития и воспитания детей, возможность понаблюдать за развитием своего ребенка в процессе практической практики
5	Индивидуальные консультации	Помогает родителям разобраться в актуальных вопросах и проблемах, дает родителям возможность понаблюдать за развитием своего ребенка в процессе практической деятельности
6	Наглядная информация	Помогает решать вопросы частного характера
7	Сайт детского сада	Позволяет родителям получать информацию о вопросах развития и воспитания детей в любое удобное для них время, узнать о новинках психологической литературы для родителей

Месяц	Работа с родителями
<b>Сентябрь</b>	1. Индивидуальные консультации по запросам родителей. 2. Информационный стенд: «Для родителей вновь поступающих детей»
<b>Октябрь</b>	1. Анкетирование родителей «Ваш ребенок в музыкальной деятельности на праздниках и занятиях». 2. Папка-передвижка «Подарите детям праздник»
<b>Ноябрь</b>	1. Консультация «Влияние музыки на физическое развитие детей» 2. Оформление стендов «Мы играем и поем»
<b>Декабрь</b>	1. Привлечение родителей к подготовке Рождественского праздника. 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей.
<b>Январь</b>	1. Консультация «Народные традиции в музыке» 2. Анкетирование «Воспитание у детей эмоционально-отзывчивого чувства к прекрасному»
<b>Февраль</b>	1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Масленице. 2. Папка-передвижка «Звуки, которые нас окружают»
<b>Март</b>	1. Индивидуальные консультации по запросу родителей.
<b>Апрель</b>	1. Привлечение родителей к подготовке «Пасхи Христовой» 2. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.
<b>Май</b>	1. Ознакомление родителей с результатами мониторинга. 2. Оформление стенда «Музыка и дети» 3. Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к выпускному.
<b>Июнь</b>	2. Индивидуальные консультации по запросам родителей.
<b>Ежемесячно</b>	2. Индивидуальные консультации по запросам родителей.

## 6. Вариативная часть

### Реализация православного компонента

Реализация православного компонента ООП ДО осуществляется в совместной деятельности педагога и детей.

#### Православный компонент предусматривает:

- Приобщение ребенка к духовно – нравственному воспитанию
- построение программы на местном (Смоленская область, Велижский район) материале с целью воспитания уважения к своей малой родине, родителям, духовным наставникам
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов.
- развитие физических качеств посредством дошкольной туристской подготовки. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в спортивной жизни города, в районных, городских конкурсах, фестивалях, акциях.

**Включение духовно-нравственного материала к образовательным областям ООП ДО, реализуемой в детском саду, интеграция православного компонента в образовательный процесс:**

<b>Образовательная область</b>	<b>Методические приемы</b>
<b>Музыка</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• знакомство и участие в духовных праздниках</li><li>• музыкальный фольклор ( плясовой, хороводный);</li><li>• ознакомление с музыкальными инструментами: металлофон, ксилофон, дудочка, барабан, бубен;</li><li>• участие в конкурсах и фестивалях духовно нравственной направленности</li></ul>

**Направления работы педагогического коллектива по реализации православного компонента.**

Реализация православного компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Православный компонент предусматривает:

содержание данного раздела программы ДОУ на местном материале о Смоленской области, о Велижском районе, о городе Велиже , о православных храмах с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к духовно – нравственному и национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально –культурным традициям, произведениям смоленских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей Смоленщины, приобщение к ознакомлению и следованию православным традициям и обычаям наших предков.

**Формы и методы ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию**

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

В современном обществе происходят социальные и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации в связи с «Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей

**Реализация цели осуществляется через решение задач:**

- организация предметно-развивающей среды в группах ДОО в художественно-творческой деятельности
- использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий;
- приобщение к традициям родного края;
- привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

**Для успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа в ДОО строится по следующим направлениям:**

1. работа с педагогическими кадрами;
2. работа с детьми;
3. взаимодействие с семьёй.

**Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:**

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование лично - ориентированного подхода в обучении детей;
- синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
- осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт Смоленской области);
- взаимодействие с семьями воспитанников;
- преемственность в работе с учреждениями культуры.

Наша работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

**Организация учебно-воспитательного процесса реализуется через:**

1. занятия по изобразительной деятельности,
2. занятия по музыкальному воспитанию,
3. театрализованную деятельность,
4. индивидуальную работу,
5. выставки детских работ, персональные выставки,
6. праздники, концерты, спектакли.

**Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:**

1. организованная деятельность с детьми (НОД),
2. праздники
3. развлечения, народные праздники
- 4.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, занимаются собственным сочинительством.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Материально — техническое оснащение Программы

2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

### Программно-методический комплекс

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Учебно-наглядные материалы
<ul style="list-style-type: none"><li>Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Музыкальные занятия. Старшая группа/ Е.Н.Арсенина/</li><li>Музыкальные занятия. Старшая группа/Е.Н.Арсенина/</li><li>Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа/ Т.А.Лунева/</li><li>«Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина</li><li>«Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/</li><li>Журнал «Справочник музыкального руководителя»</li><li>Журнал «Музыкальный руководитель»</li><li>Журнал «Музыкальная палитра»</li><li>Нотные сборники тематических песен</li><li>Этот чудесный ритм /И.Каплунова, И.Новоскольцева/</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Портреты зарубежных композиторов.</li><li>Портреты русских и советских композиторов</li><li>Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм»</li><li>Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.</li><li>Изображения музыкальных инструментов</li><li>Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.</li><li>Мягкие игрушки</li><li>Театр би-ба-бо</li><li>Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.</li><li>CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации</li><li>Мультимедийное устройство для показа презентаций</li></ul>

### 3. Распорядок и режим

#### Учебно- тематический план

группы	Количество НООД в неделю, длительность	Количество НООД в году
Младшая подгруппа 3-5лет	2 (20 мин)	72
Старшая подгруппа 5- 8 лет	2 (30 мин)	72



### Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

<b>Время звучания</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Преобладающий эмоциональный фон</b>
8.00 — 8.30	Утренний прием	Радостно - спокойный
8.40 — 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
13.00 — 13.20	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный

<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
	<b>9:00 – 9:20 Младшая подгруппа 3-5лет</b>			<b>9:00 – 9:20 Младшая подгруппа 3-5лет</b>
	<b>9:00 – 9:30 – Старшая подгруппа 5 - 8 лет</b>			<b>9:00 – 9:30 – Старшая подгруппа 5 - 8 лет</b>

#### 4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

##### Тематический план

месяц	Праздники и развлечения
Сентябрь	1 сентября – День знаний
Октябрь	Праздник «Покров»
Ноябрь	День Матери
Декабрь	Кукольный театр «Руковичка»
Январь	Рождество Христово
Февраль	Масленица
март	Развлечение на усмотрение муз.руководителя и воспитателя
апрель	Пасха
май	Тематическая беседа 9 мая День победы
Июнь	Выпускной был

#### 5. Особенности организации предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального уголка «Православного детского сада №2» включает в себя:

- синтезатор,
- телевизор
- DVD – плеер
- 2 музыкальных центра
- стол, стул
- компьютер
- мультимедийное устройство и экран

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство групповой комнаты.

Групповая комната эстетически оформлена. Так же в групповой комнате установлены новые осветительные приборы, тюль на окна. На центральной стене имеется эстетически красиво оформленная картина с персонажами различных русских народных сказок

В работе используются программы и методические разработки:

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.
- Программа «Музыкальные шедевры» О.Н.Радынова (с 10 CD)
- Программа «Ладушки» И. А. Новоскольцева, И. Каплунова (с CD на каждую возрастную группу)
- А. И. Буренина. Программа «Ритмическая мозаика» (с 4 CD)
- Н. А. Ветлугина. «Музыкальное развитие ребенка»
- Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина. программа «Са-фи-дансе» ((с 4 CD)
- Каплунова И. и Новоскольцева И.А. «Этот чудесный ритм»

Журналы:

- «Справочник музыкального руководителя»
- «Музыкальный руководитель»
- «Музыкальная палитра»
- «Дошкольное воспитание»

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Для лучшего просмотра мультимедийных презентаций в зал приобретены темные шторы, которые не позволяют свету от окон попадать на экран.

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

**Игры для развития звуковысотного слуха:**

- «Где мои детки? »

- «Музыкальные лесенки»

#### **Игры на развитие чувства ритма:**

- «Научи матрешку танцевать»
- «Три медведя»
- «Гусеница»
- «Божьи коровки»
- «Игра с картинками»
- «Определи по ритму»

#### **Игры на усвоение характера музыки:**

- «Удивительный светофор»

#### **Игры на развитие памяти и слуха**

- «Веселый паровоз»
- «Узнай мелодию по картинке»

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

#### **Атрибуты**

- Султанчики
- Цветы
- Ширма
- Платочки
- Мягкие игрушки
- листочки осенние.
- Ленты

**Театрализованная деятельность.**

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью.

- Маски для сюжетно-ролевых игр
- Куклы бибабо
- Пальчиковый театр
- Ширма
- Костюмы (детские, взрослые)

**Использование аудиозаписей** дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

А это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску».

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями. Для этого собрана аудиотека.

**В работе используется наглядный материал:**

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам.

### Список литературы: .

- От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.
- Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
- Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.
- Т.А. Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
- Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
- Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
- Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
- Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
- Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.

- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
- Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
- Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
- Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)



#### 4.Краткая презентация программы

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с ООП ЧДОУ «Православный детский сад №2». Содержание образовательной программы дошкольного образования ЧДОУ «Православный детский сад №2» г.Велижа основывается на примерной общеобразовательной программе дошкольного образования« От рождения до школы » под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014. (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и учётом реализации православного компонента.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 3 до 8 лет. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”;
- Устав ЧДОУ «Православный детский сад №2»
- Образовательная программа ДОУ

Рабочая программа рассчитана на 2022-2023 учебный год.

Основная идея рабочей программы – духовно-нравственное воспитание, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

В структуре программы выделяются три раздела: целевой, содержательный, организационный.

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

1. Формирование основ музыкальной и духовной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. Развитие речи детей;
5. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (духовно – нравственное воспитание, русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
6. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

### **1 раздел. Целевой**

*Цель* музыкального воспитания детей 3-8 лет – это развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку. Обязательная часть программы представлена примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

#### ***Задачи:***

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

#### ***Принципы:***

- 1) Систематичность и последовательность.
- 2) Развивающее обучение.
- 3) Доступность.
- 4) Воспитывающее обучение.
- 5) Учет индивидуальных и возрастных особенностей.
- 6) Сознательность и активность ребенка.
- 7) Наглядность

*Планируемые результаты* освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования представлены как целевые ориентиры освоения основной образовательной программы ЧДОУ «Православный детский сад № 2» и конкретизируют требования Стандарта с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий воспитанников.

## **2 раздел. Содержательный.**

### ***Направления образовательной работы:***

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально - ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

### ***Методы музыкального развития:***

1. Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений
2. Словесный: беседы о музыке
3. Словесно – слуховой: пение
4. Слуховой: слушание музыки
5. Игровой: музыкальные игры

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Работа по музыкальному воспитанию реализуется в детских видах деятельности и включает в себя непосредственно образовательную деятельность; образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей; взаимодействие с семьями детей, кружковая работа.

## **3 раздел. Организационный**

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Длительность, продолжительность и максимальный объем непосредственно образовательной деятельности находится в соответствии с требованиями, определенными СП 2.4.3648–20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”

Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному образованию детей осуществляется два раза в неделю.